



22^e PUCES du DESIGN
 MAI / MAY 2010
 27, 28, 29 & 30

POUR LES 22^{ÈME} PUCES du DESIGN, LA PETITE ET LA GRANDE HISTOIRE du DESIGN SE CONTENT AU BORD DE L'EAU

Les Puces du Design ont fêté leurs 10 ans l'année dernière. Considérée comme la plus importante manifestation grand public représentant le design du XX^e et XXI^e siècle par nos voisins européens (beaucoup s'en inspirent), les Puces du Design conjuguent depuis 1999 avec succès :

- dimension populaire : entre 35 000 et 40 000 visiteurs à chaque édition,
- et qualitative : les plus grands marchands et collectionneurs internationaux en font un rendez-vous incontournable.

Pour leur 22^{ème} édition, les Puces du Design convient une fois encore tous les publics Quai de la Loire, le long du Bassin de la Villette, Paris 19^e pour leur conter petites histoires d'objets et grande histoire du design, à travers les créations emblématiques du 20^{ème} siècle sélectionnées avec passion par la centaine d'antiquaires européens spécialisés dans les années d'après-guerre.

Sur chacun des 100 stands que compte cette nouvelle édition des Puces du Design, tous les visiteurs, érudits ou curieux, connaisseurs ou amateurs, tontenaire créatifs ou retraités nostalgiques, pourront librement découvrir une page du design des années '50 à '80 : avec ses icônes incontournables, ses pièces d'exception et ses objets plus anodins qui ont toutefois traversé les ans sans prendre une ride.

Ce printemps encore, du jeudi 27 au dimanche 30 mai, les Puces du Design feront se rencontrer les styles et les époques, l'exubérance et la sobriété, la mode et le design dans une ambiance conviviale et festive sans rien sacrifier à l'excellence.



DROOG invité des 22^e PUCES du DESIGN



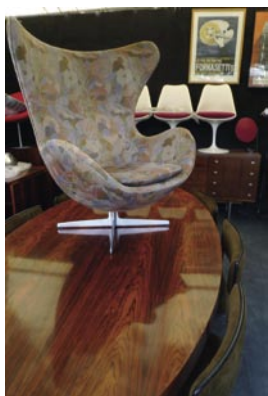
Depuis leur création par Fabien Bonillo, chaque édition des Puces du Design offre une place de choix au design contemporain :

- parrainage des premières éditions par Andrée Putman et Roger Tallon,
- exposition des 5.5 Designers dès mai 04, puis en octobre 08,
- exposition organisée par Sabine Sautter de la galerie Haute Définition en juin 09
- et événement sur la nouvelle garde du design italien en octobre dernier...

Au mois de mai prochain, ce sera au tour de Droog Design de créer l'événement. Présentée par Design de Collection, une exposition/vente réunira classiques et inédits du collectif hollandais créé en 1993. Humour décalé et subversion seront à coup sûr au rendez-vous !

Six PETITES HISTOIRES d'objets :

01 Devenu un véritable classique du design, alliant confort et grand classicisme, le Lounge Chair a été conçu par Charles & Ray Eames pour leur ami cinéaste Billy Wilder. Ils voulaient, avec ce fauteuil, lui offrir un refuge contre les vicissitudes de la vie moderne. Editée depuis 1956, cette icône du design peut néanmoins se trouver sur les Puces du Design dans des finitions rares (coque turquoise et cuir blanc comme sur la photo par exemple) ou avec ses matériaux d'origine (la coque de palissandre ayant été remplacée depuis 1999 par du cerisier).



04 L'Egg Chair a été conçu pour l'aménagement du Royal Hotel de Copenhague par Arne Jacobsen en 1958, réalisant le souhait du danois de créer une œuvre d'art totale où architecture et mobilier sont conçus en harmonie. Premier fauteuil à mettre en œuvre une coque en fibre de verre, rembourrée de mousse polyuréthane et recouverte de tissu, la légende veut que Jacobsen en a trouvé la forme définitive en sculptant dans son garage un bloc d'argile. Edité sans interruption depuis plus d'un demi-siècle, ce fauteuil existe dans de nombreux tissus et finitions.

06 "Akari" est une collection de luminaires créée à partir de 1951 par Isamu Noguchi. Ces "sculptures lumineuses" (traduction du japonais Akari) s'inspirent directement des lanternes que les pêcheurs de l'île de Gifu accrochaient à leur barque. Elles utilisent des matériaux traditionnels (bambou et écorce de murier) et ont été abondamment plagiées. Toutefois, pour répondre à ces copies, Isamu Noguchi a développé à partir des années '70 et '80 des formes complexes et des dimensions plus grandes qui, plus difficiles à imiter, l'ont protégé du plagiat et l'ont maintenu à l'avant-garde.



03 Symbole de ce que l'on a appelé l'anti-design, le porte-manteau "Cactus" de Guido Drocco et Franco Mello exprime toutes les contestations de l'époque qui l'a vu naître, l'année 1968. Provocation et ironie s'expriment à travers cet objet à la lisière de l'art qu'une révolution technologique, l'avènement du plastique, a rendu possible. A l'inverse des porte-manteaux anonymes que l'on oublie et qui s'effacent dans le décor, ce porte-manteau manifeste transforme l'espace dans lequel il se trouve. A l'époque de son édition, il n'est acheté que par quelques érudits ou amateurs fous. Il est réédité depuis 2007 dans une version blanc scintillant qui entre en résonance avec l'époque actuelle : une contestation toujours, mais plus subtile.



05 La collection "Tulipe" déclinée par Eero Saarinen en chaise, fauteuil, table et table basse en 1956 est l'une des créations les plus célèbres du 20ème siècle et, aujourd'hui encore, bien que toujours éditée, une des plus recherchées sur les Puces du Design du fait de son meilleur prix en édition ancienne. Moins connue l'est par contre l'histoire de sa création : c'est parce-que son créateur détestait les intérieurs encombrés, notamment par les pieds de table et de chaise qu'il a cherché une solution nouvelle pour les piètements de son mobilier. En cherchant à réduire de quatre à un seul le nombre de pied, il est parvenu à créer une collection qui, 50 ans après sa création, continue d'exprimer une vision futuriste...

02 Dessiné par Pierre Paulin pour le concours d'aménagement du Concorde, ce fauteuil remplit le cahier des charges rigoureux d'un aménagement de luxe; ce qui le rend totalement adapté aux contraintes de nos habitats contemporains : lignes épurées, grand confort, une emprise au sol réduite ainsi qu'une légèreté dans l'espace. Edité en 1966 par Artifort, ce fauteuil n'est plus édité depuis de longues années et les Puces du Design sont une des rares occasions d'en acquérir un.



Informations pratiques

Dates : jeudi 27, vendredi 28, samedi 29 et dimanche 30 mai 2010

Lieu : Quai de la Loire, Paris 19°

Horaires : de 10h à 19h; Nocturne jeudi 27 jusqu'à 21h

Organisation : Fabien Bonillo - La Corbeille - 5, Passage du Grand Cerf - Paris 2°

Relations Presse : Anne Sophie Lechevallier +33 1 53 40 78 77 • presse@pucesdudesign.com